

Управление образования Администрации Малосердобинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Новое Демкино

«Рассмотрено»
На заседании педсовета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

«Утверждено»
Директор школы
_____ (С.В. Бабурина)
Приказ № ____ от _____

Рабочая программа по родной русской литературе для 5-7 классов (по ФГОС ООО)

**Автор – составитель программы
Мухина Наталья Николаевна
Зазнобина Надежда Викторовна**

2021-2022 учебный год

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №345 от 28 декабря 2018 года «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования».

Учитывая, что в утвержденном федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования, отсутствуют учебники по учебному предмету «Родная (русская) литература», в качестве дополнительного учебника используется учебник «Литература» под редакцией В. Ф. Чертова, Л. А. Трубиной и др., издательство «Просвещение», 2016г., имеющийся в федеральном перечне учебников.

Учебный план МБОУ СОШ с. Новое Дёмкино отводит на изучение родной (русской) литературы 102 часа: в 5 классе 1 час в неделю, 34 часа на год, в 6 классе 1 час в неделю, 34 часа на год, в 7 классе 1 час в неделю, 34 часа на год, .

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» направлена на достижение школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- 2) формирование ответственного отношения к прочтению литературных произведений;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Средством формирования *регулятивных* УУД служит **технология продуктивного чтения.**

Познавательные УУД:

ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные результаты:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

слушать и понимать речь других;

выразительно читать и пересказывать текст;

учиться работать в паре, группе;

выполнять различные роли.

Предметные результаты:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать авторов и содержание изученных произведений;

Учащиеся получают возможность:

определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

определять родо - жанровую специфику художественного произведения;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (34 часа)

Введение (1 час). Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

Русский фольклор (4 часа). Русские пословицы и поговорки. Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок. Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Ворона и рак», «Солдатская шинель». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. *Теория литературы*: пословицы, поговорки; антитеза, антонимы, иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сказочный персонаж, типы сказочных персонажей. Образы животных. *Развитие речи*: работа со словарями, составление словарной статьи, сказывание сказки, сочинение собственной сказки. *Возможные виды внеурочной деятельности*: вечер сказок, «Своя игра» по теме «Русский фольклор» или «Русские сказки». *Краеведение*: народная сказка в Пензенской области. *Связь с другими искусствами*: кинофильмы и мультипликационные фильмы по мотивам сказочных сюжетов.

Литературная сказка (2 часа). В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1-2 по выбору). Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке. *Теория литературы*: литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки. *Развитие речи*: отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке, сочинение собственной сказки.

Древнерусская литература (2 часа). Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность. Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём. «Домострой» как памятник русской литературы XVI века, сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи. *Теория литературы*: жанры древнерусской литературы (летописание, похвала, поучение). *Развитие речи*: пересказ текстов древнерусской литературы. *Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями.

Русская басня (3 часа). Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина». М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолок». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и другие по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало» и другие по выбору. Тематика, проблематика. *Теория литературы*: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. *Развитие речи*: чтение наизусть, чтение по ролям, инсценирование басни. *Возможные виды внеурочной деятельности*: конкурс на лучшую инсценировку басни. *Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, мультипликационные фильмы по басням И.А. Крылова.

Литература XIX века (12 часов). К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу. *Теория литературы*: дума как жанр литературы, монолог героя, лирическое начало, ораторский стиль (риторические вопросы, восклицания, обращения). *Развитие речи*: выразительное чтение. *Связь с другими искусствами*: прослушивание фрагментов оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя. *Теория литературы*: звукопись, рефрен. *Развитие речи*: выразительное чтение. *Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная гостиная по творчеству поэта. А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни. *Теория литературы*: повесть как жанр литературы, сюжет, конфликт. *Развитие речи*: краткий пересказ, словесное рисование. *Связь с другими искусствами*: просмотр фрагментов художественного фильма «Выстрел» (1966 г., СССР, режиссёр Наум Трахтенберг). А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности. *Теория литературы*: эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей). *Развитие речи*: выразительное чтение. *Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная гостиная по творчеству поэта. *Связь с другими искусствами*: прослушивание песен и романсов на стихи А.В. Кольцова (романс А. Даргомыжского «Не скажу никому», песня А. Гурилева «Не шуми ты, рожь..»), песня «Не весна» композитора Евгения Доги). Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения.

Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку. *Теория литературы*: эпитет, инверсия, диалог, характеристика-портрет, речевая характеристика. *Развитие речи*: выразительное чтение. *Краеведение*: страницы устного журнала о Н.А. Некрасова («Грешнево – Карабиха»). *Связь с другими искусствами*: репродукция картины «Канун Пасхи» Б. М. Кустодиева. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексические особенности произведения. *Теория литературы*: повесть как жанр литературы, сюжетная линия. *Развитие речи*: краткий и подробный пересказ. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Философский смысл стихотворений. (1-2 по выбору). *Теория литературы*: стихотворение в прозе как жанр литературы. *Развитие речи*: выразительное чтение наизусть. И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение автора к родной природе и судьбе соотечественников. *Теория литературы*: эпитет, олицетворение, метафора, инверсия, анафора. *Развитие речи*: выразительное чтение наизусть. Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения. *Теория литературы*: эпитет, метафора, сравнение. *Развитие речи*: выразительное чтение наизусть. *Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная гостиная по творчеству поэта. А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Стихотворение «Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта; средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях. Философский смысл лирики. *Теория литературы*: эпитет, метафора, олицетворение, стихотворный размер. *Развитие речи*: выразительное чтение наизусть. Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. *Теория литературы*: рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ. *Развитие речи*: цитатная характеристика персонажей.

Литература XX века (8 часов). А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя. История создания произведения. Контраст как основа композиции. Смысл названия. *Теория литературы*: рассказ, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), контраст, реализм. *Развитие речи*: краткий пересказ, дискуссия. *Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями к рассказу художника Г. Мазурина. И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...». Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России. *Теория литературы*: строфа, рифма, эпитет, метафора. *Развитие речи*: выразительное чтение. *Возможные виды внеурочной деятельности*: поэтический вечер. И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах. *Теория литературы*: рассказ как жанр литературы. *Развитие речи*: пересказ. Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям. *Теория литературы*: рассказ как жанр литературы. *Развитие речи*: рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ. *Связь с другими искусствами*: художественный короткометражный фильм «Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. «Белогрудка». Отношение человека к природе. Призыв писателя к милосердию, бережному и трепетному отношению ко всему живому на земле (1 рассказ по выбору). *Теория литературы*: рассказ, завязка, кульминация, развязка. *Развитие речи*: различные виды чтения, письменный отзыв об эпизоде. *Связь с другими искусствами*: выставка-конкурс рисунков учащихся. Ю.Я. Яковлев. (1-2 рассказа по выбору). Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал». Рассказ «Багульник». Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? Рассказ «Реликвия». Как сохранить память о войне? *Теория литературы*: композиция, рассказ, завязка, кульминация, развязка. *Развитие речи*: выборочный пересказ, характеристика персонажей, письменный отзыв об эпизоде, сочинение-письмо с фронта. К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». История создания стихотворения. Мотив детства, загубленного жестокой и беспощадной войной. Призыв К.М. Симонова к защите родной земли. *Теория литературы*: композиция, монолог, эпитет, метафора, рифма, стихотворный размер. *Развитие речи*: выразительное чтение. А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя. *Теория литературы*: композиция, (завязка, кульминация, развязка). *Развитие речи*: выразительное чтение, характеристика персонажа. *Связь с другими искусствами*: просмотр эпизодов советского фильма «Ночевала тучка золотая...» – экранизации одноимённой повести Анатолия Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Мамитов).

Современная литература (1 час). Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо». *Теория литературы*: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка). *Развитие речи*: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

6 класс (34 часа)

Введение (1 час). Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

Русский фольклор (2 часа). Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку...», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге...» и другие по выбору. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне. Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие. Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. *Теория литературы*: народная песня, былина, гипербола. *Развитие речи*: выразительное чтение. *Возможные виды внеурочной деятельности*: работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника. *Связь с другими искусствами*: «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

Древнерусская литература (3 часа). Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождение»). «Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа.

Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении. *Теория литературы*: жанры древнерусской литературы («хождение», житие, воинская повесть). *Развитие речи*: пересказ текстов древнерусской литературы. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Литература XVIII века (1 час). Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца. *Теория литературы*: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб). *Развитие речи*: выразительное чтение наизусть.

Литература XIX века (7 часов). К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя. *Теория литературы*: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия. *Развитие речи*: выразительное чтение. *Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная гостиная по творчеству поэта. Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан». *Теория литературы*: эпитет, сравнение. *Развитие речи*: выразительное чтение. *Связь с другими искусствами*: «Поэт, гусар и партизан Денис Давыдов в кругу однополчан». Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики. Особенности композиции. Отношение автора к российской столице. *Теория литературы*: художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос. *Развитие речи*: выразительное чтение. Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения. *Теория литературы*: художественная идея, риторическое обращение, анафора. *Развитие речи*: выразительное чтение. *Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная гостиная по творчеству поэта. Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою. *Теория литературы*: повесть как жанр литературы, портрет. *Развитие речи*: цитатная характеристика персонажей. *Краеведение*: заочная экскурсия в дом-музей писателя в Ясной Поляне. *Связь с другими искусствами*: экранизации повести («Белый дьявол» (1930), берлинские студии УФА. Реж. Александр Волков, в гл. роли Иван Мозжухин; «Хаджи-Мурат — белый дьявол» (Agi Murad il diavolo bianco), 1959, Италия, Югославия, режиссёр Риккардо Фреда, в гл. роли Стив Ривз; «Хаджи-Мурат», 1968, Турция, в главной роли Гюнейт Аркин).

Литература XX века (15 часов). К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик». *Теория литературы*: рассказ как жанр литературы, художественная идея. *Развитие речи*: дискуссия, характеристика персонажа. М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического. *Теория литературы*: юмор, сатира. *Развитие речи*: дискуссия, характеристика персонажа. И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И.С. Шмелёва. Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни (1-2 главы по выбору). *Теория литературы*: роман как жанр литературы, художественная идея. *Развитие речи*: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода. *Возможные виды внеурочной деятельности*: работа над проектом «Виртуальный музей И.С. Шмелёва». В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б»». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя. *Теория литературы*: повесть как жанр литературы, юмор. *Развитие речи*: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода. А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне. *Теория литературы*: автобиографичность, психологизм. *Развитие речи*: разные виды пересказа, анализ эпизода. Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. «О красоте человеческих лиц»: отражение в лице человека его души. *Теория литературы*: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа. *Развитие речи*: выразительное чтение наизусть. В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех». *Теория литературы*: художественная идея. *Развитие речи*: сжатый пересказ, цитатный план. А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»). *Теория литературы*: кольцевая композиция, художественная идея. *Развитие речи*: письменный отзыв об эпизоде. Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа. *Теория литературы*: композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея. *Развитие речи*: сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план. *Связь с другими искусствами*: знакомство с Памятником Евгению Носову в Курске, (скульптор В. Бартенев). Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки. *Теория литературы*: рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка). *Развитие речи*: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: заочное знакомство с памятниками собакам-космонавтам в России (памятник Лайке в Москве на Петровско-Разумовской аллее, мемориальная доска на здании лаборатории ГИИИ ВМ, где готовили Лайку к полету, Лайка на монументе в честь покорителей космоса на ВДНХ в Москве).

Современная литература (5 часов). Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа». *Теория литературы*: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея. *Развитие речи*: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план. Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести. *Теория литературы*: повесть в рассказах, юмор, ирония. *Развитие речи*: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа. *Возможные виды внеурочной деятельности*: конкурс на лучшую иллюстрацию к повести. Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы». Проблема взросления в романе «Гений дзюдо». Главы «Эра

телевидения», «Брат» и другие по выбору. *Теория литературы*: роман в новеллах. *Развитие речи*: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа. *Возможные виды внеурочной деятельности*: конкурс на лучшую иллюстрацию к произведениям Б. Минаева.

7 класс (34 часа)

Устное народное творчество. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник"
 Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки. Фольклор Курского края.
 Древнерусская литература. Житийный жанр в древнерусской литературе.
 Житие Феодосия Печерского.
 Житие Серафима Саровского
 Серафим Саровский "О попечении о душе", "О хранении сердца"
 Литература 18 века. Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма.
 М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин
 Литература 19 века. Жизнь и творчество А.А.Фета
 А.А.Фет. Умение выразить в слове тончайшие и прекрасные движения в жизни природы и человеческой души. "Устало все кругом: устал и цвет небес...", "В лунном сиянии...", "Это утро, радость эта..."
 Басни как жанр. И.А.Крылов. Аллегорический смысл и мораль басни "Обоз".
 И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", "Русский язык"
 И.С.Тургенев. "Записки охотника". Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле. "Гамлет Щигровского уезда", "Лыгов"
 А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Пересолил", "Хирургия", "Лошадиная фамилия"
 Литература 20 века. Творчество С.А. Есенина. Тема любви к Родине- центральная в творчестве С.А.Есенина
 Предметно-поэтический мир в стихотворении С.А.Есенина "В хате"
 И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синее...", "Октябрьский рассвет".
 Н.А.Рубцов. Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта. "В старом парке", "Купавы", "Подорожники".
 А.П.Гайдар. Очерк жизни и творчества. Бескорыстное и доброе отношение друг к другу - центральная идея повести "Тимур и его команда".
 Повесть "Тимур и его команда". История создания повести, герои произведения, роль тимуровского движения в судьбе страны.
 А.П.Гайдар. "Горячий камень". Нравственные уроки ценности жизни в произведении.
 К.Д.Воробьев. Очерк жизни и творчества. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя".
 В. А.Солоухин. Тайна гармонии мира природы в стихотворении "Букет"
 В.А.Солоухин. Рассказ "Мститель". Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира.
 Е.И.Носов. Очерк жизни и творчества. Рассказ "Тридцать зерен"- размышления автора о человечности, о природе творчества
 Рассказ Е.И.Носова "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому.
 Публицистика. Д.С.Лихачев. Обзор книги "Земля родная".
 Д.С.Лихачев. "Земля родная". Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни.
 В.М. Песков - писатель, журналист, фотокорреспондент. Образ России в очерках "Отечество", "Средняя полоса".
 Родная земля в произведениях курских поэтов. Н.Ю.Корнеев. Стихотворения "Снега серебро высокой пробы...", "Березы". В.С.Алехин. Стихотворения "Отчий край", "Люблю весной зимы упрямство..."
 Е.И.Полянский. Стихотворения "Антоновка", "Приглашение в Курск". А.Ф.Шитиков. Стихотворения "Донные ключи", "Светись, родимая, светись!"
 Ю.П.Першин. Стихотворения "Родник", "Корни хлеба". В.Н. Корнеев. Стихотворения "Горячие травы июля", "Купание в сентябре", "Журавли".
 В.П.Детков. Тема первой любви в рассказе "Сирень".
 Урок защиты проектов по теме "Образ Родины в произведениях русской литературы".
 Урок защиты проектов по теме "Образ Родины в произведениях русской литературы".

2. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература (русская)»

5 класс (34 часа)

№	Тема урока	К-во часов
1.	Введение Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти	1
2.	Русский фольклор Русские пословицы и поговорки	1
3.	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей	1
4.	Сказки «Ворона и рак», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в	1

	сказках о животных и бытовых сказках	
5.	<i>Р/Р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок</i>	1
6.	Литературная сказка В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой: «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1-2 по выбору)	1
7.	<i>Р/Р Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке</i>	1
8.	Древнерусская литература Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям	1
9.	«Домострой» как памятник <u>русской литературы XVI века</u> . Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём	1
10.	Русская басня В.К. Тредиаковский. «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина». М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолк». А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок»	1
11.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен	1
12.	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1
13.	Литература XIX века К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу	1
14.	Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя	1
15.	А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни	1
16.	А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В.Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности	1
17.	Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку	1
18.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования	1
19.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений	1
20.	И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта	1
21.	Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения	1
22.	А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»	1
23.	Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе	1
24.	<i>Контрольная работа по теме «Литература XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1
26.	Литература XX века А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя	1
27.	И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...»	1
28.	И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах.	1
29.	Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям	1
30.	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. Или «Белогрудка». Отношение человека к природе.	1
31.	Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал». или Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? (рассказ «Багульник»). или Как сохранить память о войне? (Рассказ «Реликвия»). (1-2 рассказа по выбору)	1
32.	К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Призыв поэта к защите родной земли	1
33.	А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя	1
34.	Современная литература Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо»	1

6 класс (34 часа)

№	Тема урока	К-во часов
1	Введение Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении	1
2	Русский фольклор Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку», «Казачи и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка», «Вниз по матушке по Волге»	1
3	Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств	1
4	Древнерусская литература Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в	1

	форме путевых записей	
5	«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина	1
6	<i>Р/Р Сочинение в стиле древнерусской литературы «Один день из моей школьной жизни»</i>	1
7	Литература XVIII века Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца	1
8	Литература XIX века К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего	1
9	Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан»	1
10	Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики	1
11	Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя	1
12	Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция	1
13	Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою	1
14	<i>Контрольная работа по теме «Литература XVIII-XIX веков» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1
15	Литература XX века К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик»	1
16	М.М. Зощенко. «Монтёр». Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического	1
17,18	И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни	2
19,20	В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б»». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки	2
21, 22	А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода»	1
23	Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...», «О красоте человеческих лиц»	1
24	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех»	1
25	А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение»	1
26	Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)	1
27	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И.Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце»	1
28	Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки	1
29	<i>Р/Р Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XX века</i>	1
30	Современная литература Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай»	1
31	Людмила Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа»	1
32.	Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести	1
33.	Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы»	1
34.	Борис Минаев. Проблема взросления в романе «Гений дзюдо» (глава «Брат» и другие по выбору)	1

7 класс (34 часа)

№	Тема урока	К-во ч.
1.	Устное народное творчество. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник"	1
2.	Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки. Фольклор Курского края.	1
3.	Древнерусская литература. Житийный жанр в древнерусской литературе.	1
4.	Житие Феодосия Печерского.	1
5.	Житие Серафима Саровского	1
6.	Серафим Саровский "О попечении о душе", "О хранении сердца"	1
7.	Литература 18 века. Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин	1
8.	Литература 19 века. Жизнь и творчество А.А.Фета	1
9.	А.А.Фет. Умение выразить в слове тончайшие и прекрасные движения в жизни природы и человеческой души. "Устало все кругом: устал и цвет небес...", "В лунном сиянии...", "Это утро, радость эта..."	1
10.	Басни как жанр. И.А.Крылов. Аллегорический смысл и мораль басни "Обоз".	1
11.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", "Русский язык"	1
12.	И.С.Тургенев. "Записки охотника". Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле. "Гамлет Щигровского уезда", "Льгов"	1
13.	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Пересолил", "Хирургия", "Лошадиная фамилия"	1
14.	Литература 20 века. Творчество С.А. Есенина. Тема любви к Родине- центральная в творчестве С.А.Есенина	1
15.	Предметно-поэтический мир в стихотворении С.А.Есенина "В хате"	1

16.	И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина."И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синеет...", "Октябрьский рассвет".	1
17.	Н.А.Рубцов . Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта."В старом парке", "Купавы", "Подорожники".	1
18.	А.П.Гайдар. Очерк жизни и творчества. Бескорыстное и доброе отношение друг к другу - центральная идея повести "Тимур и его команда".	1
19.	Повесть "Тимур и его команда". История создания повести, герои произведения, роль тимуровского движения в судьбе страны.	1
20.	А.П.Гайдар. "Горячий камень". Нравственные уроки ценности жизни в произведении.	1
21.	К.Д.Воробьев. Очерк жизни и творчества. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя".	1
22.	В. А.Солоухин. Тайна гармонии мира природы в стихотворении "Букет"	1
23.	В.А.Солоухин. Рассказ "Мститель". Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира.	1
24.	Е.И.Носов. Очерк жизни и творчества. Рассказ "Тридцать зерен"- размышления автора о человечности, о природе творчества	1
26.	Рассказ Е.И.Носова "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому.	1
27.	Публицистика. Д.С.Лихачев. Обзор книги "Земля родная".	1
28.	Д.С.Лихачев. "Земля родная". Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни.	1
29.	В.М. Песков - писатель, журналист, фотокорреспондент. Образ России в очерках "Отечество", "Средняя полоса".	1
30.	Родная земля в произведениях курских поэтов. Н.Ю.Корнеев. Стихотворения "Снега серебро высокой пробы...", "Березы". В.С.Алехин. Стихотворения "Отчий край", "Люблю весной зимы упрямство..."	1
31.	Е.И.Полянский. Стихотворения "Антоновка", "Приглашение в Курск".А.Ф.Шитиков. Стихотворения "Донные ключи", "Светись, родимая, светись!"	1
32.	Ю.П.Першин. Стихотворения "Родник", "Корни хлеба". В.Н. Корнеев. Стихотворения "Горячие травы июля", "Купание в сентябре", "Журавли".	1
33.	В.П.Детков. Тема первой любви в рассказе "Сирень".	1
34.	Урок защиты проектов по теме "Образ Родины в произведениях русской литературы".	1